

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "СОКОЛ"
ПОСЕЛКА ГОРОДСКОГО ТИПА НОВОФЕДОРОВКА
САКСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

296574, пгт. Новофедоровка, ул. Севастопольская, д. 8, ОГРН 1159102010110,
ОКПО 00796751,
+79788250514, E-mail: korkina1960@mail.ru

МУЗЫКА НАЧИНАЕТСЯ В СЕМЬЕ



Консультация для родителей

*«Музыке надо учить всех детей,
как учат математике или географии»*

Д. Б. Кабалевский

Невозможно, чтобы только особо талантливые дети могли получать радость от общения с музыкой. Более того, детям с плохими данными музыка нужна особенно.

Также как особенно нужно плавание и физические упражнения ослабленному ребенку.

Начать надо с самого простого: чаще привлекать внимание детей к популярной музыке, песням, обмениваться впечатлениями о прослушанном, ходить на концерты, рассказывать им о музыкантах, композиторах. Очень полезно обучение на общедоступных инструментах (аккордеоне, металлофоне и др.), пение в хоре. Ведь музыкальный слух, каким бы плохим он не был, поддается развитию. Можно сказать без преувеличения, что совсем немusикальных детей практически нет. Музыкальность – это целый комплекс способностей; какие то из них обязательно присутствуют у ребенка. Встречаются дети, которые хорошо слышат и чувствуют музыку, но плохо поют из-за отсутствия координации между слуховым и голосовым аппаратом. Другие ничего не могут спеть, но зато ритмично произносят песню, обладают живым и острым ощущением ритма, что тоже является признаком музыкальности. Немusикальные взрослые – это как раз те дети, способности которых вовремя не выявили и поэтому загубили.

Все мы хотим видеть наших детей здоровыми, умными, добрыми. И неудивительно, что музыкальному воспитанию, которое способно оказать большое облагораживающее воздействие на подрастающего человека, в нашей стране уделяется большое внимание. Важным звеном в этой системе – является музыкальное воспитание в семье. Однако, здесь, как показывает практика, еще далеко не все обстоит благополучно. Из бесед с родителями видно, что многие родители на обучение детей музыке смотрят по-разному. Одни считают, что не стоит учить ребенка музыке, если у него нет особых данных. У других родителей хорошие способности малыша разрослись чуть ли не в гениальные. «Мальчик исключительно одарен» - постоянно говорят домашние. Состояние это можно назвать «вундеркиндоманией», и встречается оно, к сожалению, не так уж редко. «Чудо – ребенка» приводят в музыкальную школу, и тут возникают родительские разочарования и обиды. А страдает от этого ребенок, внимание

которого занято уже не столько музыкой, сколько конфликтующими взрослыми. Если даже ребенок действительно особо одарен, надо очень осторожно расточать похвалы в его адрес, ни в коем случае не ставить в положение, обособляющее от коллектива. Об этом часто говорят и также часто забывают. Ведь цель музыкального воспитания не только в обучении игре на музыкальных инструментах, и тем более не в подготовке музыкантов – профессионалов. Главное, чтобы ребенок полюбил музыку.

Это вам пригодится

Анкета

Ответив на данные вопросы анкеты, Вы сможете определить, как обстоит дело с музыкальным воспитанием в вашей семье:

1. Слушаете ли вы с детьми музыку?
2. Учите ли вместе стихи?
3. Поете ли с детьми?
4. Есть ли у вас дома детский музыкальный инструмент?
5. Играете ли вы сами на каком-либо инструменте?
6. Любители вы серьезную музыку?

В помощь родителям!

Пальчиковый театр представляет собой огромное разнообразие маленьких кукол, которые одеваются на детские пальчики. Так же, как и любой вид театра, пальчиковый театр развивает у ребёнка любознательность, воображение, память, интерес к творчеству, помогает справиться с застенчивостью.

Пальчиковый театр способствует развитию песенного творчества. Дети с радостью занимаются песенным творчеством с использованием пальчиковых кукол. Куклы помогают ребенку перевоплотиться, раскрепоститься и избавиться от скованности и стеснительности. С помощью кукол дети начинают сочинять диалоги, отвечать на простые вопросы, подбирать нужные песенные интонации. Занятия с использованием пальчиковых кукол проходят ярко и продуктивно, что способствует повышению интереса детей к песенному творчеству. Поэтому пальчиковый кукольный театр незаменим в работе по песенному творчеству и вне занятий (дома и в самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду). При этом ребенок может использовать несколько персонажей, что расширяет творческие возможности и самое главное побуждает детей с желанием заниматься песенным творчеством.

Например, первый концерт можно организовать на базе известных стихов А. Барто: «Зайка», «Мишка», «Слон», «Лошадка», «Мышка». Взрослый предваряет выступление кукол следующим стихотворением:

**«Пальчиковый театр»
Л.А. Привалихина**

Выступать сегодня будут девочки и мальчики.

Свой концерт покажут вам куколки на пальчиках.

Пальчик – Зайка – вам попляшет,

Мишка – сказку прорычит.

Слоник вам стихи расскажет,

Мышка – песню пропищит.

Гусь загадку загадает,

Попугай подразнит всех.

Роли пальчики играют

И артистов ждёт успех!

Дети с помощью пальчиковых кукол могут выступать в концертах.

Например: концерт **«Музыкальный кукольный домик»** (автор Привалихина Л. А.)

Ведущий звонит в колокольчик и окошко домика открывается. Кукла поёт.

Ведущий: Домик музыкальный на столе стоит.

Колокольчик серебристый на двери висит.

В колокольчик позвонишь и окошко отворишь.

Куклы в домике живут

Для вас песенки споют!

Неваляшка: Разноцветная рубашка

Перед вами Неваляшка!

Днём и ночью я не сплю

Свою песенку пою.

Дили – дон! Дили – дон!

Вот какой весёлый звон!

Петрушка: Я Петрушка – музыкант!

У меня большой талант.

Петь могу я и играть

Всех люблю я развлекать!

Дюймовочка: Я родилась в цветочке,

Цветочки мне друзья.

Песню колокольчиков

Спою сегодня я.

День – день – день!

Ди – ли – день!

Матрёшка: Я Матрёшка деревянная.

Круглолицая, румяная,

Но есть тайна у меня,

Я пришла к вам не одна.

Хоть мы разные немножко

Имя всем одно – Матрёшка!

Красная Шапочка: Очень бабушку люблю

К бабушке родной иду.

Ей гостинцы я несу,

Песню весело пою.

Ведущий: Куклы песенки пропели,

Все старались, как умели.

Наступила тишина

Куклам спать давно пора!

Примеры логоритмических упражнений без музыкального сопровождения

Котенок-шалун

Котенок мамочку зовет:
- Мяу-мяу, мяу-мяу.

*Дети ритмично соединяют
одноименные пальцы обеих рук.*

Он не напился молока:
- Мало-мало, мало-мало.

*Скрещивают пальцы рук, ритмично
опускают и поднимают
пальцы.*

Покормит мама молочком:
- Мур-мур-мур, мур-мур-мур.

*Ритмично поглаживают ладонью
одной руки тыльную сторону другой.*

Свернется маленьким клубком:
- Ур-ур-ур, ур-ур-ур.

*Ритмично потирают кулачок о
кулачок.*

Потом с клубочком поиграет.
Цап-цап-цап, цап-цап-цап.

*Ритмично сжимают и разжимают
пальцы рук.*

И нитку быстро разматывает.
Ап-ап-ап, ап-ап-ап.

*Делают ритмичные круговые
движения указательных пальцев
вокруг друг друга.*

Машина

Би-би-би
Гудит машина.

*Дети ритмично постукивают кулачком одной
руки о ладонь
другой.*

Тук-тук-тук
Мотор стучит.

Ритмично хлопают руками.

Едем, едем, едем, едем,
Он так громко говорит.

Ритмично потопывают ногами.

Шины трутся о дорогу.
- Шу-шу-шу, - они шуршат.

Потирают ладони друг об друга

Быстро крутятся колеса.
Та-та-та, вперед спешат.

Делают ритмичную «вертушку» руками.

Часы

Ходят часики — тик-так
И вот так, и вот так.

Громко бьют часы кругом:
— Бом-бом-бом, бом-бом-бом.
Гирию оттянули вниз.
Скрип-скрип-скрип,
Скрип-скрип-скрип.
Вот так часовой сюрприз!
Гирия вверх опять ползет,
Чтобы завести завод.

Чтобы стрелки в путь пошли,
Молоточки есть внутри.
Тук-тук-тук — они стучат.

*Дети сгибают руки в локтях
перед собой и ритмично
покачиваются из стороны в сторону
(руки—стрелки).*

Ритмично хлопают руками.

*Ритмично похлопывают по телу
сверху вниз.*

*Ритмично похлопывают по телу
снизу вверх.*

*Ритмично постукивают кулачками
друг об друга.*