КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

« ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКАЛЬНОСТЬ».

1.Раннее проявление музыкальных способностей говорит о необходимости начинать музыкальное развитие ребенка как можно раньше. Время, упущенное как возможность формирования интеллекта, творческих, музыкальных способностей ребенка, будет невосполнимо.

2.Путь развития музыкальности каждого человека неодинаков. Поэтому не следует огорчаться, если у вашего малыша нет настроения что-нибудь спеть или ему не хочется танцевать, а если и возникают подобные желания, то пение, на ваш взгляд, кажется таким далеким от совершенства, а движения смешны и неуклюжи. Не расстраивайтесь! Количественные накопления обязательно перейдут в качественные. Для этого потребуется время и терпение.

3. Отсутствие какой-либо из способностей может тормозить развитие остальных. Значит, задачей взрослого является устранение нежелательного тормоза.

4. Не «приклеивайте» вашему ребенку «ярлык» – немузыкальный, если вы ничего не сделали для того, чтобы эту музыкальность у него развить.

Специалисты определяют музыкальность как комплекс способностей, позволяющий человеку активно проявлять себя в различных видах музыкальной деятельности: слушании музыки, пении, движении, музыкальном творчестве. Эти, как принято их называть, специальные и основные способности включают в себя: звуковысотный слух, ладовое чувство и чувство ритма. Именно наличие их у каждого наполняет слышимую человеком музыку новым содержанием, именно они позволяют подняться на вершины более глубокого познания тайн музыкального искусства.

Однако главное, по мнению ученых, заключается в том, что эти способности не только проявляют себя в музыкальной деятельности, сколько сами создаются в процессе её. Такая уж интересная и обязательная наблюдается закономерность. Поэтому и относят педагоги умение понимать музыку, умение выразительно петь и двигаться, заниматься музыкальным творчеством также к понятию «музыкальность». Чем активнее общение вашего ребенка с музыкой, тем более музыкальным он становится, чем более музыкальным становится, тем радостнее и желаннее встречи с искусством.

**ИГРЫ- ПРЕВРАЩЕНИЯ**

« Музыкально- театральные игры» — игры, направленные на развитие эмоциональной сферы ребёнка, умение перевоплощаться, передавать характер и настроение персонажа

Доброе утро всем, кто проснулся,

Доброе утро, кто улыбнулся!

Доброе утро людям и птицам,

Доброе утро приветливым лицам.

Здравствуйте!

Список музыкального сопровождения:

№1. "Вальс-шутка"- Шостакович.

№2." Кот в сапогах и беленькая кошечка"- Чайковский.

№3. " Воробей"- Герчик.

№4. " Полет шмеля"- Римский-Корсаков.

№5. " Паровозики"- детская песенка.

№6." Песня Неунывайка"

**Игры-превращения**

Игры-превращения помогают детям владеть мышцами своего тела, произвольно напрягать и расслаблять их. То же относится и к отдельным частям корпуса, ногам, рукам, в том числе и кистям рук. Родители могут исполнять движения вместе с детьми.

Музыкальное сопровождение предлагается № 1.

**«Деревянные и тряпичные куклы.»**

При изображении действий и жестов деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, рук. Движения резкие, при поворотах вправо и влево сохраняются неподвижными шея, руки, плечи. «Кукла» двигает ногами, не сгибая коленей.

Подражая тряпичным куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе, руки «свисают» пассивно. Тело поворачивается то вправо, то влево, руки при этом обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, хотя ступни и остаются на месте.

Музыкальное сопровождение №2

**«Кошка выпускает когти.»**

(постепенное выпрямление и сгибание пальцев рук)

Руки согнуты в локтях, кисти сжаты в кулаки и приподняты вверх. Постепенно, с усилием выпрямляются все пальцы и разводятся до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки пальцы сжимаются в кулак («кошка спрятала когти»). Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, с большой амплитудой.

Позднее в упражнение следует включить движение всей руки: то сгибая ее в локте, то выпрямляя.

Музыкальное сопровождение № 3

**«Воробьи и журавушки.»**

Под быструю музыку дети весело прыгают, словно воробьи. При замедлении темпа переходят на мягкий шаг, а затем по сигналу взрослого поджимают ножку, придерживая ее руками сзади и замирают, как «журавушки», стоят в той же позе – кто дольше?

Музыкальное сопровождение№4

**«Мельница.»**

(круговые движения рук)

Дети описывают руками большие круги. Движения выполняются непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как не свои). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

Музыкальное сопровождение №5

**«Паровозики.»**

(круговое движение плечами)

Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулак. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх – назад – вниз – вперед. Локти от корпуса не отводятся.

Амплитуда движения во всех направлениях должна быть максимальной, при движении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз подряд без остановки.

Музыкальное сопровождение № 6.

**развитие воображения.**

**Стихи С.В.Михалкова, которые читает взрослый, становится основой танцевальной игры-превращения.**

П.: Зимой и летом круглый год

Журчит в лесу родник.

В лесной сторожке здесь живет

Иван Кузьмич – лесник.

Стоит сосновый новый дом,

Крыльцо, балкон, чердак.

Как будто мы в лесу живем,

Мы поиграем так.

Пастух в лесу трубит в рожок,

Пугается русак,

Сейчас он сделает прыжок…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальная комбинация, в основе которой движения, имитирующие пляску испуганного зайчика.)

П.: Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Петушок».)

П.: Сначала шагом, а потом,

Сменяя бег на шаг,

Конь по мосту идет шажком…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Лошадка».)

П.: Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг,

На двух ногах, на двух руках…

Дети: Мы тоже можем так! (Танцевальный этюд «Медведь».)

П.: На лужайке у реки

Пляшут лапки, рожки,

Попляши, малыш, и ты

На лесной дорожке. (Общая пляска.)

Литература и технологии:

1.Сорокина Н. Ф. , Играем в кукольный театр: Программа «Театр-творчество- дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-4-е издание, исправлено и дополнено- М.: АРКТИ, 2004.208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)

2.Сорокина Н. Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.-2 издание исправленное и дополненное- М.: АРКТИ, 2007.288с.: (Развитие и воспитание дошкольника).

3.Русские народные детские песни и сказки с напевами/ Запись, составление и нотация Г. М. Науменко.- М.: ЗАО Издательство Центр полиграф, 2001 – 414 с.: ноты.

4. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Кукольный театр – дошкольникам: Театр картинок. Театр игрушек. Театр петрушек. Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей детских садов.-3-е издание, переработано- М.: Просвещение, 1982.-191 с.

5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

6. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.

7. Программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 2011 г.

8. «Кукляндия» А.И. Буренина 2004. Издательство ЛОИРО Санкт-Петербург.

9. «Ожидание чуда» Л. Гераскина 2007 Издательский дом «воспитание дошкольника»

10. «Чудеса для малышей» Е.Г. Ледяйкина 2007 Ярославль Академия развития.

**Спасибо за внимание и участие, До скорой встречи!**